



———— Leer juntos poesía ————  
En setenta y cinco centros educativos de Aragón

## **POR FIN TENGO UN AMIGO**

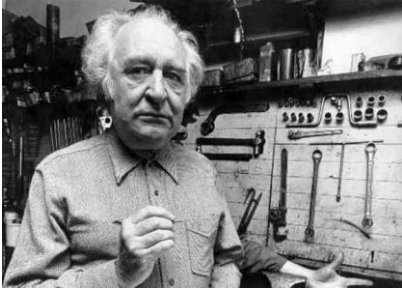
Gabriel Celaya (Hernani, Guipúzcoa, 1911 - Madrid, 1991)

Por fin tengo un amigo,  
otro pequeño imbécil como yo, sonriente,  
que no lee los periódicos,  
que no está preocupado,  
que no tiene opinión formada sobre Europa.

Nos paseamos juntos charlando tontamente,  
contándonos mentiras,  
repitiendo en voz alta los nombres de los barcos  
o inventando otros nuevos  
para las pobres nubes que lo están esperando.

¡Qué bonitas mañanas con aeroplanos blancos!  
¡Qué bonitos los pinos,  
la hierbecilla mansa,  
la brisa siempre alegre,  
las parejas amigas, de la mano, volando!

*Avisos de Juan de Leceta (1950)*



**Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta** nació en Hernani el 18 de marzo de 1911. En su juventud pudo estudiar en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a intelectuales de la talla de Lorca, Buñuel o Dalí. Firmó sus obras con distintos pseudónimos: Rafael Múgica, Juan de Leceta, el poema seleccionado pertenece a esta época, y, sobre todo, Gabriel Celaya. Sin duda, no es solo el poeta más prolífico de todos los de su generación, representada por autores como Leopoldo Panero,

Luis Rosales o Luis Felipe Vivanco, sino de prácticamente todos los poetas que han publicado hasta hoy. A partir de los años 50, junto con otros autores como Eugenio de Nora o Blas de Otero, defiende una poesía para las mayorías, capaz de cambiar el mundo, con una dialéctica resuelta en actos, en evidencias prácticas. Libros que representan esta tendencia son, por ejemplo, *Lo demás es silencio* (1952) o *Cantos iberos* (1955). En 1956, con su libro *De claro en claro*, obtiene el Premio de la Crítica. Cuando la poesía social entra en crisis, Celaya reedita sus primeros poemas y ensaya otros caminos, como un tipo de poesía más experimental, en libros como *Campos semánticos* (1971) o, en sus últimos años, una poesía encaminada a la búsqueda de lo trascendente, la que él denominó «lirica órfica», en libros como *Poemas órficos* (1981) o *Cantos y mitos* (1984). En 1986 obtiene el Premio Nacional de las Letras Españolas. Fallece el 18 de abril de 1991.

*Este poema me transmite la importancia de la amistad, que a veces hace que te olvides de todo lo que ocurre a tu alrededor, desconectando y liberando tu mente. (Lara Sebastián, 1º ESO B)*

*Este poema me gusta mucho porque creo que el poeta intenta explicar lo que para él es un amigo, dice que es una persona muy especial ya que confía en él, también dice que pasea hablando con él y que eso le parecen ratos muy bonitos. (Paula Biota, 1º ESO B)*

*Hace referencia a ese primer amigo de la infancia, del que no se espera más que su compañía, pasar el rato, divertirse... Es ese amigo que encuentras y es muy parecido a ti. (Laura Lozano, 1º ESO D)*

*Habla de una persona que por fin tiene un amigo con cosas en común, que hacen tonterías juntos. Esta persona se siente afortunada de saber de una vez qué es tener un amigo, tu compañero de vida, con el que disfrutas en lo bueno y en lo malo. (Alba Paricio, 1º ESO A)*

*El poeta, a través de unas imágenes muy originales, personales y hasta divertidas, nos está recordando algo que no deberíamos olvidar nunca: la importancia, la alegría y la suerte de tener un verdadero amigo. (Sofía Luz Alastrué, 1º ESO C)*

*Al principio me sorprendió porque no espera que apareciera la palabra “imbécil” en un poema. Pero después me fijé en que el autor nos habla sobre la verdadera amistad, sobre sus planes y lo que hace con su nuevo amigo. Y ahí utiliza un lenguaje más poético. Me encanta. (Andrea Peñaranda, 1º ESO PAI)*

*El poema es muy inspirador por la manera en la que expresa una amistad en la que lo que importa es pasarlo bien y no preocuparte tanto por el mundo. (Sandra García, 1º ESO PAI)*

**Alumnado del CPI Parque Goya, Zaragoza**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

