



———— Leer juntos poesía ————
En setenta y cinco centros educativos de Aragón

[BUSCO UN POEMA SIN TIEMPO]

Ana María Navales (Zaragoza, 1939 - Borja, 2009)

Busco un poema sin tiempo,
sin amores y sin muerte,
sin noches ni amaneceres,
sin infancia y sin gaviotas;
en el que no haya lugar
para los sueños y el sol
se burle de las palabras.
Busco un poema desnudo,
sin murmullos ni testigos,
un poema, sólo uno,
como un ángel de la guarda
que me salve de la vida.

Escrito en el silencio (1999)



Poeta, novelista, ensayista y profesora. Fue fundadora de la revista de poesía Albaida y codirectora de la revista Turia. Fue la única mujer miembro del jurado de los Premios de la Crítica. Su obra ha sido traducida a varios idiomas e incluida en diversas antologías de cuentos y poesía española y extranjera. Recibió los Premios de poesía San Jorge (1978) por *Del fuego secreto* y el accésit del Adonáis (1979) por *Mester de amor*; el Sial de ensayo (2000) por *La lady y su abanico*. Fue finalista en 1981 del premio

Ciudad de Barbastro por *El regreso de Julieta Always*. *Cuentos de Bloomsbury* (1991) es su obra más reeditada. Se trata de un conjunto de relatos acerca del universo de Virginia Woolf. Obtuvo el Premio de las Letras Aragonesas en su primera convocatoria. Ana María Navales falleció en Borja el 11 de marzo de 2016. Esta semana hace diez años.

Yo pienso que este poema es trágico y refleja que la vida es dura. La autora expresa en el texto que quiere un poema desnudo, un poema al descubierto, vacío, sin tiempo ni emociones. Creo que intenta evadirse de la tristeza de la vida, porque no está diciendo que le salve la vida, si no que la salven de ella. (Irene Villanueva, 2º ESO D)

La verdad es que este poema me parece una buena elección, ya que intenta alejarse de los grandes tópicos literarios y refleja la libertad de conseguir un poema vacío en el que poder plasmar cualquier cosa. (Eva Pardos, 3º ESO D)

La autora busca un poema difícil de encontrar. Quizá en esa búsqueda de la poesía perfecta es donde resida su salvación. (Mario de Gregorio 3º ESO D)

Creo que la poeta está pasando un mal momento en su vida, en el que la vida misma le produce ansiedad y miedo. Así su deseo es que nada importe, que no exista un reloj que te muerdo los talones, simplemente respirar en la nada y estar tranquila. (Bruno Carbonell, 4º D)

Este poema trata de encontrar la poesía perfecta, una poesía que cuando la leas te puedas olvidar de lo que te rodea: las preocupaciones, problemas cotidianos... Un poema que tengas el día que tengas, siempre te alegre. (Elisa Martínez 4º ESO D)

La autora intenta expresar lo que quiere conseguir, lo que desea y nos lo transmite poniendo el ejemplo de un poema. Pero yo creo que no busca un poema como tal, sino que busca como una persona o una relación perfecta. Sin desamores, sin problemas, eterna... (Lucia Osta, 4º ESO D)

Aquí se busca algo irracional, lo más puro, fuera de la normalidad. Al fin y al cabo busca como evadirse de la realidad. (Elena García, 4º ESO D)

Creo que la poeta busca algo, puede que un sentimiento o un momento eterno, sin el dolor de la muerte ni el drama de los amores. Busca algo que no sea del pasado y que el presente no existe. Algo que le ayude a sobrellevar la vida, algo o alguien que no la juzgue y que esté solo para ella. (CheXin Wang, 4º ESO D)

Interpreto este poema como que la autora busca refugiarse en la poesía, para poder sumirse en ella y olvidarse del tiempo. (Antia Ramos, 1º Bachillerato de Artes)

Alumnado del IES Pedro de Luna, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

