



———— Leer juntos poesía ————
 En setenta y cinco centros educativos de Aragón

EL AMOR

Luis García Montero (Granada, 1958)

Las palabras son barcos
 y se pierden así, de boca en boca,
 como de niebla en niebla.
 Llevan su mercancía por las conversaciones
 sin encontrar un puerto,
 la noche que les pese igual que un ancla.

Deben acostumbrarse a envejecer
 y vivir con paciencia de madera
 usada por las olas,
 irse descomponiendo, dañarse lentamente,
 hasta que a la bodega rutinaria
 llegue el mar y las hunda.

Porque la vida entra en las palabras
 como el mar en un barco,
 cubre de tiempo el nombre de las cosas
 y lleva a la raíz de un adjetivo
 el cielo de una fecha,
 el balcón de una casa,
 la luz de una ciudad reflejada en un río.

Por eso, niebla a niebla,
 cuando el amor invade las palabras,
 golpea sus paredes, marca en ellas
 los signos de una historia personal
 y deja en el pasado de los vocabularios
 sensaciones de frío y de calor,
 noches que son la noche,
 mares que son el mar,
 solitarios paseos con extensión de frase
 y trenes detenidos y canciones.

Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,
 acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma.

Completamente viernes (1998)



Luis García Montero (Granada, 4 de diciembre de 1958). Poeta, narrador, ensayista, profesor de Literatura Española y, desde julio de 2018, director del Instituto Cervantes. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada en 1980, comienza a trabajar como profesor asociado en dicha universidad en 1981, doctorándose en 1985 con la tesis *La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti*. Es catedrático de la Universidad de Granada, en la que desempeñó diversos cargos como la dirección del Secretariado de Extensión Universitaria.

Representante de la tendencia lírica denominada «nueva sentimentalidad», que surge en Andalucía a finales de los años setenta, se inicia en el mundo de la poesía en 1980 con *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*, compuesta por poemas en prosa, y fruto de su confesada pasión por la novela negra. Con este trabajo consigue en 1979 el Premio García Lorca. En 1982 publica *Tristia*, finalista del Premio Ciudad de Melilla, realizada en colaboración con Álvaro Salvador, y que firman con el seudónimo Álvaro Montero. En 1983 edita *El jardín extranjero*, Premio Adonais de Poesía en 1982, y el libro-disco *Rimado de ciudad*, un conjunto de poesías de musicalizadas por grupos de rock granadinos. Un año después publica *Égloga de los dos rascacielos*. Y en 1987, *Diario cómplice*, obra prologada por Rafael Alberti, y *Mil novecientos diecisiete versos para los socialdemócratas*. En 1991 publica el poemario *Las flores del frío*, al que siguieron *Luna en el sur*, además de *Confesiones poéticas* y *Habitaciones separadas*. Con este último obtiene el VI Premio Internacional de Poesía de la Fundación Loewe, en 1993, y el Premio Nacional de Poesía, en 1994. Sigue publicando obra poética de forma continuada hasta la actualidad, y también ensayos sobre literatura española. En 2017 recibe el Premio Ramón López Velarde en México y es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. En 2018 recibe el Premio Paralelo 0 en Ecuador.

Me ha encantado el poema porque trabaja lentamente lo que es el amor y la libertad con muchas comparaciones que van concordando entre sí a largo del poema, hasta que al final explota en una frase. (Asier Galve 1º ESO A)

Es un poema que habla de las palabras y de cómo van cambiando a lo largo del tiempo, introduce la idea del amor comparándolo con el lenguaje. (Verónica Franco. 1º ESO B)

El poema me parece un desbordamiento emocional y sentimental de amor. Con una sola palabra fractura mi corazón y mis lágrimas salen danzando de mis ojos. (Andrea Vázquez, 1º ESO C)

El poema es transmite amor de principio a fin. Al leerlo se me ha puesto la carne de gallina. (Hugo Sanz, 1º ESO D)

El poema trata de que el amor hay que cuidarlo y tratarlo con paciencia, cada amor tiene su historia personal, cada amor tiene sus palabras, crea su propio lenguaje. (Raúl Lavilla, 1º ESO A)

Las palabras nos sirven para comunicarnos. Cuando el amor llega a tu vida, no solo necesitas palabras para expresarte, lo que sientes por la otra persona lo expresa también todo tu cuerpo. Creas un nuevo idioma, el idioma del amor. (Lucía Gracia, 1º ESO A)

Alumnado del CPI El Espartidero, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

